

SphinX & GorgÒ Associazione Culturale

Via Poggio alla Croce, 77, 50063 Figline Incisa Valdarno (FI)

Tel. 055 8367266 - 349 7598586 - 328 6893210

CURRICULUM

Nel 2003 Diana Crepaz e Luciano Guarino fondano l'associazione culturale SphinX & GorgÒ, che si pone come obiettivo la promozione di eventi e laboratori originali e la diffusione di produzioni artistiche.

Con l'Associazione nel maggio del 2005 pubblicano il CD "PER UNA VOLTA... La musimatica delle tabelline" corredato di un volume illustrato a colori contenente i testi e le partiture melodiche. Per la sua 1° edizione l'Associazione SphinX & GorgÒ ha ricevuto un contributo dalla Fondazione Meyer (dell'Ospedale Pediatrico Meyer di Firenze) come riconoscimento del valore educativo e della qualità dell'opera. Dell'iniziativa si sono interessate RAI 3, Rai YoYo, Tv 2000.

L'Associazione ha allestito dal 2003 al 2015 vari laboratori e organizzato incontri pubblici finanziati e patrocinati sia da enti pubblici, che da privati nelle città di Firenze, Genova, Modena, Arezzo, Prato, Livorno e in altri Comuni minori del centro Italia.

Ai progetti hanno partecipato circa 10.620 bambini e ragazzi, per un totale di 275 fra laboratori e incontri pubblici.

Dal 2006 i laboratori curati dall'Associazione sono inclusi fra le proposte del Comune di Firenze contenute nel progetto "Le Chiavi Della Città".

Nel 2012 Diana Crepaz e Luciano Guarino fondano, con la collaborazione di altri insegnanti specializzati nell'area jazzistica la scuola di musica "Pianabeto jazz&CO.", dove vengono tenuti corsi, laboratori, masterclass. www.pianabetojazz.it

La scuola è stata riconosciuta e patrocinata dal Comune di Figline e Incisa Valdarno con il quale l'Associazione SphinX & GorgÒ sta collaborando anche per l'organizzazione di attività per il Centro Giovani comunale.

Nell'anno scolastico 2013-14 è stato realizzato un Musical dal titolo "Le avventure del barone di Münchhausen" in collaborazione con l'ISIS Vasari di Figline Valdarno, rappresentato al Teatro Garibaldi e in replica al teatro Comunale di Cavriglia.

Per "Estate ragazzi 2013" il Comune di Figline Valdarno ha affidato all'associazione la gestione dei centri estivi rivolti ai bambini della scuola primaria dedicati alle attività culturali e artistiche con un filo conduttore rappresentato dalla matematica: il progetto, "Canto creo e conto" è stato realizzato con la partecipazione degli operatori del *Giardino di Archimede. Un museo per la Matematica* di Firenze presso la nostra sede.

L'iniziativa si è replicata nel 2014 con "Canzoni creazioni e ricreazioni" ottenendo un'adesione più che raddoppiata che ha visto la partecipazione tra l'altro di musicisti dell'ORT.

Nel 2015 la collaborazione è stata con l'Associazione *Archeo Club Valdarno superiore* e ha visto lo svolgimento di un ciclo di laboratori sulla cultura Etrusca, compresa la ricostruzione di strumenti musicali. Il titolo scelto "Dalla riscoperta alla scoperta. Ricostruiamo il passato, costruiamo il futuro" mette in evidenza la volontà di fornire stimoli e spunti ad ampio spettro per l'acquisizione del sé. <http://www.pianabetojazz.it/centri-estivi-a-pianabeto/>

Collaborazioni:

Fondazione Meyer

Il Giardino di Archimede. Un Museo Per La Matematica di Firenze

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ANSAS, ex IRRE)

Dipartimento di Matematica dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Comune di Firenze - Comune di Figline e Incisa Valdarno

Scuola di Danza o.M.A. Firenze - Scuola di Danza Figline Danza

LO SPIRITO

L'associazione culturale SphinX & GorgÒ progetta e conduce laboratori e corsi musicali nella scuola da 11 anni. Ciò che distingue l'intervento didattico è di non considerare la musica come una disciplina a sé, ma di integrarla con altre materie d'insegnamento. Essendo la musica un importante veicolo di comunicazione e di conoscenza, abbiamo sempre cercato, con la collaborazione degli altri insegnanti, di inserirla in un percorso formativo concordato.

Si esplora quindi il mondo dei suoni e dei rumori come fatto percettivo, ci si addentra nella musica che è un qualcosa che suscita emozioni ma è anche misurabile ed è anche utile perché facilita i processi di memorizzazione e diventa occasione per esercitarsi meglio sia con l'uso dei numeri che delle parole. La scelta delle canzoni nel coro swing italiano dà invece lo spunto per un'incursione nella storia e nella cultura.

I nostri laboratori si basano sull'uso di strumenti acustici ma anche di sofisticati mezzi tecnologici nello sforzo di dare ai fruitori una visione più ampia possibile delle cose.

Sono state scritte 26 canzoni tutte appositamente pensate per ogni laboratorio sia nella forma che nel contenuto. Gli arrangiamenti proposti per il coro son anch'essi originali e studiati per la maturità musicale della fascia d'età a cui si propongono.

L'impostazione dei nostri laboratori tiene inoltre conto dei sempre più segnalati casi di dislessia, discalculia, e delle problematiche relative all'inserimento di bambini stranieri nel gruppo classe.

PROGETTI

1. "Senti senti! La musimatica delle cose" 1° e 2° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ: Laboratorio musicale
- AREA TEMATICA: Musica, matematica, nuovi media e dintorni

2. "Se si sa... La musillabica" 1° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ: Laboratorio musicale
- AREA TEMATICA: Musica, linguaggio

3. "Per una volta... La musimatica delle tabelline"

Classi 2°, 3°, 4° scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ: Laboratorio musicale
- AREA TEMATICA: Musica, matematica, teatro, danza

4. "Oh mamma, per quel sassolino..." - *Coro swing italiano*

Classi 4° e 5° scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ: Laboratorio musicale
- AREA TEMATICA: Musica di insieme, espressività, storia, costume

DESCRIZIONE E COSTI

1. "Senti senti! La musimatica delle cose" 1° e 2° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ Laboratorio musicale
- AREA TEMATICA Musica, matematica, nuovi media e dintorni

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Ogni oggetto che ci circonda nella vita quotidiana, abbiamo imparato a riconoscerlo.

La sua identificazione passa principalmente attraverso l'organo della vista, prendendo come riferimento la forma ed il colore. Anche il tatto può aiutare ed in alcuni casi essere da solo sufficiente ad individuare una cosa, così come l'olfatto ed il gusto, in particolare se si tratta di alimenti. E l'udito?

L'udito di giorno è come se fosse addormentato, lascia fare un po' agli altri sensi. Il ronzio di condizionatori, frigoriferi, computer, motori accesi, il brusio delle persone e le suonerie dei telefoni, l'onnipresente musica di sottofondo... Sentiamo senza ascoltare questo minestrone sonoro.

Quand'ecco arriva la notte e il nostro udito si sveglia. Vaga per la casa capace di riconoscere anche il più piccolo rumore. La goccia che cade dal rubinetto del bagno, la porta del soggiorno che è stata aperta, il ticchettio di un orologio, i passi di qualcuno. Possiamo addirittura riconoscere di chi siano i passi...

Quello che cercheremo di fare è di risvegliare il prezioso senso dell'udito in pieno giorno per scoprire insieme che tutte le cose hanno un loro suono e che, come già Pitagora aveva per primo osservato, esiste un rapporto definito tra il suono e la matematica.

Innanzitutto il suono per essere percepito bene deve essere nella quantità giusta (intensità). Il suono inoltre ci può dare informazioni sul materiale con cui è fatto un oggetto e delle volte sulla sua forma (timbro). Le sue dimensioni invece influenzano l'altezza del suono. Il suono poi è di durata variabile (lunghezza) e misurabile a seconda della sorgente di provenienza.

Ci sono oggetti dal suono così bello da poter essere... suonati. E le sorprese non finiscono qui: ci sono cose capaci di imitare il suono di altre cose...

- CONTENUTI E METODOLOGIE:

1° Parte - Studio del silenzio. "Creazione" del silenzio attraverso giochi dedicati. Registrazione ed ascolto dei suoni ambientali. Ascolto e riconoscimento di suoni campionati. Scoperta del suono degli oggetti e costruzione di strumenti rudimentali attraverso il loro assemblaggio. Esecuzione di brani musicali con questi, da parte degli operatori e dei bambini.

2° Parte - L'attenzione è rivolta all'individuo. Il battito cardiaco, il respiro. Scoperta del ritmo. Su un loop basato sul battito cardiaco sarà eseguito un brano musicale. La voce. Registrazione delle singole voci dei bambini e loro riconoscimento. Attraverso il processore d'effetti collocazione delle loro voci in ambienti sonori simulati che dovranno essere riconosciuti. Scoperta di rapporti matematici che regolano il suono. Il *theremin*, lo strumento magico che suona senza essere toccato e che fa comprendere intuitivamente che l'altezza e l'intensità del suono dipendono da un rapporto numerico misurabile.

3° Parte - Scoperta degli strumenti musicali principali, loro caratteristiche armoniche e loro inserimento nel contesto musicale. Ascolto guidato di brani musicali mirato al riconoscimento nell'insieme dei singoli strumenti. Esplorazione di generi musicali diversi.

- Spettacolo finale con l'esecuzione di tutte le canzoni che hanno accompagnato vari momenti del laboratorio che si concluderà con il pezzo "Quello che conta", Pitago-rap (dedicato a Pitagora).

Tutti i brani musicali eseguiti sono composizioni originali appositamente concepite per il laboratorio.

LABORATORIO:

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 classe**

DURATA: Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **5 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno + **1 lezione aperta** sia ai genitori che ad altri bambini. Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

COSTO: € 310,00 per **1 classe**; € 426,00 per **2 classi**

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.

2. "Se si sa. La musillabica" 1° ciclo scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ Laboratorio musicale

- AREA TEMATICA Musica, linguaggio

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Obiettivo del progetto è facilitare l'approccio alla lingua e grammatica italiana attraverso la musica.

Considerando i molteplici suggerimenti pervenuti dal corpo insegnante che ci ha sensibilizzato riguardo alle difficoltà che si incontrano nell'insegnamento della rappresentazione scritta della lingua parlata, quindi della conversione dei fonemi che la compongono in corrispondenti simboli grafici (lettere dell'alfabeto e loro combinazione in sillabe), abbiamo pensato ad un repertorio di canzoni nei cui testi fossero presenti una serie di spunti per la didattica.

Accanto ad una canzone dedicata alle vocali, ve ne sono altre dove sono presenti giochi di parole, non-parole, gruppi di sillabe, inseriti metodicamente per facilitarne la memorizzazione. A questi ultimi abbiamo particolarmente rivolto la nostra attenzione.

Così iati, dittonghi, di/trigrammi, doppie sono stati distribuiti tra le 10 canzoni, in modo da evidenziarne, attraverso la loro posizione nel testo, somiglianze e differenze.

Queste canzoni possono accompagnare il bambino rappresentando uno spunto sia nella fase iniziale del percorso didattico, sia come consolidamento delle acquisizioni, tramite la sinergia di testo scritto e musica.

Riguardo a quest'ultima, i brani composti sono stati pensati anche per un avvicinamento dei bambini a generi musicali che spesso li vedono esclusi come utenti (rumba, bossa-nova, jazz, tango). Nei testi sono affrontati i temi della differenza, dell'immigrazione, della follia, dell'egocentrismo.

LABORATORIO:

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 / 2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **6 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno.

Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

COSTO: € 310,00 per 1 classe; € 426,00 per 2 classi

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.

3. “Per una volta... La musimatica delle tabelline”

Classi 2°, 3°, 4° scuola primaria

- AREA TEMATICA

Musica, Matematica, Teatro, Danza

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Tutti abbiamo conosciuto, come scolari ed eventualmente genitori, la fatica e la noia che l'apprendimento delle tabelline può comportare. La facilità con cui è possibile imparare il testo di una canzone è stato lo spunto che ha portato a musicare le tabelline per favorirne la memorizzazione. Sono nate così 11 canzoni, una per numero.

L'idea originaria prevedeva l'utilizzazione della musica per l'apprendimento della matematica, ma la musica è anche matematica e da questa a sua volta è stata influenzata. Al numero di riferimento di ogni tabellina abbiamo cercato di far corrispondere un ritmo musicale e ad ogni ritmo un genere diverso. Questo ha consentito di spaziare nella musica etnica (geografia musicale) e di altri periodi

storici (storia della musica), avvicinando il bambino al modo di sentire di altre culture e di altri tempi.

Le musiche variano dalla tarantella (tab. 0) al tango (tab. 4), al minuetto (tab. 3), al blue-grass (tab. 1), al samba in 5/4, al rap in 9/8 (tab. 9)

I testi consistono in filastrocche, brevi narrazioni, giochi di parole, rime, con parti in cui vi è un ampio spazio per la drammatizzazione. Tutto questo contribuisce a diversificare i brani fra di loro, mantenendo desta l'attenzione del bambino.

Le canzoni sono state raccolte e pubblicate nel disco-libro "PER UNA VOLTA... *La musimatica delle tabelline*".

Il progetto ha la caratteristica di abbracciare contemporaneamente più contenuti: linguaggio, matematica, musica, recitazione, danza. Il metodo si è rivelato di particolare aiuto per bambini con problemi di dislessia, discalculia, Sindrome di Down, e rappresenta inoltre un ausilio per i bambini stranieri nell'apprendimento della lingua italiana.

IL PROGETTO SI ARTICOLA IN 3 DIVERSE PROPOSTE DI LABORATORIO:

1 - SPETTACOLO INTERATTIVO

L'incontro-spettacolo è previsto per **1 / 2 classi** con particolare riferimento alle 2° e 3°. L'incontro è **tenuto dai due autori del disco-libro**, è della durata di circa **1 ora** e vuole far conoscere le canzoni ai bambini attraverso una loro partecipazione diretta. A questi saranno assegnate parti soliste, corali e recitate che concorreranno ad un più completo coinvolgimento per l'apprendimento del repertorio.

L'incontro si svolgerà in un ambiente idoneo a contenere i bambini (non è prevista attività motoria). Tutto il materiale necessario per lo spettacolo (strumenti, tabelloni, supporti) è a cura dell'Associazione.

COSTO: € 160,00 per 2 classi; € 120,00 per 1 classe

Per la trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

2 -

LABORATORIO BREVE

N. 6 INCONTRI di 1 ora ciascuno, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 / 2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **5 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno + **1 lezione aperta** sia ai genitori che ad altri bambini.

Saranno effettuate **6 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **12 ore**.

COSTO: € 310,00 per 1 classe; € 426,00 per 2 classi

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

Per il suo svolgimento è richiesto un ambiente sufficiente a contenere i bambini seduti (non è prevista attività motoria), i materiali, la strumentazione ed a fornire lo spazio necessario per il movimento degli operatori. La partecipazione dei bambini è interattiva.

3-

MUSICAL

N. 16 INCONTRI, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **2 classi**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **14 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno
+ 1 prova generale + spettacolo

Nella prima parte del laboratorio (6 incontri) verranno insegnati tutti i brani, con assegnazioni di parti recitate e cantate, nella seconda parte (8 incontri) allestite le coreografie.

Saranno effettuate **18 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **36 ore**.

COSTO: € 1.090,00 per 2 classi

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

4. “Oh mamma, per quel sassolino...” - *Coro swing italiano*

Classi 4° e 5° scuola primaria

- TIPOLOGIA ATTIVITÀ: **Laboratorio musicale**
- AREA TEMATICA: **Musica di insieme, espressività, storia, costume**

- DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Obiettivo del progetto è l'insegnamento di brani in arrangiamenti originali per coro, tratti dal repertorio della canzone swing italiano degli anni '30 e '40.

Un repertorio affascinante e ricco di stimoli musicali e linguistici quello degli anni delle grandi orchestre swing che negli Stati Uniti come in Italia segnavano gli esordi della lunga storia del jazz. Di musicisti come Pippo Barzizza, Natalino Otto, Gorny Kramer, che nonostante la censura dell'epoca cercano di introdurre in Italia la musica innovativa d'oltreoceano, riproponendola però in versione italianizzata.

Se il rapporto tra musica e cultura popolare svolge un ruolo fondamentale nel processo di unificazione del Paese, alle radici rappresentate dal melodramma si sovrappone l'influenza del jazz, già portatore di fusione di culture intercontinentali, gettando le basi per la nascita di un nuovo stile di canzone italiana.

Brani scritti e cantati da adulti che affrontano un mondo di piccole cose, di quotidianità, atteggiamenti canzonatori che rimandano al gusto dei bambini e creano un mondo trasgressivo e provocatorio. Testi che con freschezza e spensieratezza introducono il canto al ritmo, l'elemento base caratteristico di questo stile. Una musica che più o meno consapevolmente ha influenzato il gusto musicale successivo fino ai giorni nostri.

Riproporre oggi questo repertorio ha il sapore della riscoperta di radici dimenticate, un tuffo nella storia verso significati e artisti che non si sono voluti adagiare negli stilemi del periodo. Un modo divertente e accattivante di proporre ai ragazzi un momento di condivisione e di studio di forme musicali a loro poco note, e di condurli verso una sensibilità musicale più conscia e articolata.

La sfida del laboratorio è di proporre una musica nata per singoli esecutori in versione corale con arrangiamenti per ensemble vocale, tutti originali, variati a seconda della fascia d'età e che prevedono divisioni in due, tre, quattro voci, secondo il grado di preparazione e apprendimento riscontrato.

IL PROGETTO SI ARTICOLA IN DUE DIVERSE PROPOSTE:

1 - LABORATORIO ANNUALE

N. 26 INCONTRI, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 classe**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **24 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno
+ 1 prova generale + spettacolo

Saranno effettuate **28 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **56 ore**.

Nel corso del laboratorio è prevista la formazione di distinti gruppi di studio per le specifiche parti vocali. Per l'attività sono richiesti 2 ambienti sufficienti a contenere i ragazzi ed a fornire lo spazio necessario per gli operatori.

E' prevista la distribuzione di materiale didattico.

COSTO: € 1.245,00 per **1 classe**

2 - LABORATORIO BREVE

N. 14 INCONTRI, tenuti da **2 operatori** a cadenza settimanale per **1 classe**

DURATA - Saranno impegnati **2 OPERATORI** in: **12 incontri** con i bambini di **1 ora** ciascuno
+ 1 prova generale + spettacolo

Saranno effettuate **16 ore** di presenza da parte di ciascun operatore per un totale di **32 ore**.

COSTO: € 688,00 per **1 classe**

Per ogni trasferta fuori comune è previsto un **rimborso spese**.

CURRICULA DEGLI AUTORI/OPERATORI

Luciano Guarino

Chitarrista, studia finger-picking con S. Grossman, jazz con B. Tommaso, R. Bianchi e J. Hall.

Collaborazioni: F. Nesti, V. Perla, E. Bonafé, L. Cappelli, L. Pareti, N. Vernuccio, M. Papadia, F. Baggiani, A. Fabbri, D. Carraresi, F. Maccianti, P. Annarella.

Concerti, festival, progetti e produzioni:

Mystfest, Cattolica '86, trasmesso su Rai 3. Festival Nazionale dell' Unità, Firenze '87. Parmajazz Festival '88. Ha partecipato come musicista o con sue composizioni ai seguenti lavori teatrali: "Il Manifesto Futurista" di Luciano Caruso, "Buloni" di Marco Zannoni, "Il robot e il cocomero" di Raul Sarsi, "Grazie Woody" di Carlina Torta.

Ha partecipato alle attività di musicoterapia con Albert Mayr presso l'ospedale psichiatrico di Volterra. Ha scritto le musiche per il "Progetto Nike Giovani", video commissionato dalla U.E.

Ha accompagnato per un anno l'Astro-poeta Massimo Santini nei suoi reading di poesie e performances teatrali. Con lui ha condotto due trasmissioni radiofoniche: "Rue Jambon 180" nel '99, "L'attimo dopo" nel 2000. Con la cantante Diana Crepaz ha curato l'arrangiamento e l'adattamento per chitarra classica e voce di trenta brani dei Beatles. Per questo lavoro sono stati invitati a partecipare al festival "Jazz Plaza 2000" a L'Avana nel 2000.

Diana Crepaz

E' del 1977 il primo approccio con la musica, con l'iscrizione al Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove frequenta la classe di Violino di E. Perpich, continuando in seguito privatamente lo studio dello strumento.

Studia pianoforte classico con E. Boselli ed entra a far parte del coro polifonico "I giovani Cantori fiorentini". Cura contemporaneamente l'impostazione classica della voce con G. Riggi.

Dal 1988 al '90 è a Londra, dove approfondisce canto jazz con J. Thompson, dal '91 frequenta il C.A.M. di Scandicci seguendo i corsi di piano jazz con M. Grossi, armonia con A. Di Puccio, saxofono contralto con M. Bini, musica d'insieme con F. Maccianti.

Dal '96 si dedica all'insegnamento di canto moderno e Jazz. Collabora, dal 1987, con varie formazioni affrontando new wave, progressive, fusion, jazz, fino alla ricerca etnica.

Ha presentato al festival "Jazz Plaza 2000" a L'Avana nel 2000 arrangiamenti originali di brani dei Beatles elaborati col chitarrista L. Guarino con il quale ha da allora formato un duo stabile. Lo stile di arrangiamento del duo si è esteso ad un vasto repertorio che abbraccia canzone napoletana, barocco, rock, jazz, composizioni originali ed è divenuto un linguaggio personale da loro battezzato "Funny jazz".

Nel 2012 Diana Crepez e Luciano Guarino fondano, con la collaborazione di altri insegnanti specializzati nell'area jazzistica la scuola di musica "Pianabeto jazz&CO.", dove vengono tenuti corsi, laboratori, masterclass. www.pianabetojazz.it

La scuola è stata riconosciuta e patrocinata dal Comune di Figline Incisa Valdarno.